

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Poznaniu
Delegatura w Lesznie
Pl. Komeńskiego 6, 64-100 Leszno

WN-Le-4152/86/2008

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
z oryginalnego odpisu

Leszno, dnia

2008-09-27

Zur. Wielkopolskiego Wojewódzkiego
Konservatora Zabytków

mgr Małgorzata Mikołajczak
Kierownik Delegatury w Lesznie

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Poznaniu
Delegatura w Lesznie
Pl. Komeńskiego 6, 64-100 Leszno
tel./fax 065 529-93-83, tel./fax 065 529-92-83
NIP 778-10-33-758, REGON 004847816

POZWOLENIE Nr 8/2008

Działając na podstawie art.6 ust.1 pkt 2 a, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 89 pkt 2, art.91 ust.4 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568 oraz z 2004 r. Nr 96, poz.959, Nr 238, poz. 2390, zmiana Dz. U. z dnia 28 marca 2006 Nr 50 poz.362 oraz Dz. U. z dn.14 lipca 2006 R. Nr 162 poz.875), § 5 ust. 1,2,4,5, § 8 pkt 1 i 2 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych (Dz. U. Nr 150, poz. 1579), § 2 ust. 1 pkt 2 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 19 listopada 2001 r. w sprawie rodzaju obiektów budowlanych, przy realizacji których jest wymagane ustanowienie inspektoratu nadzoru inwestorskiego (Dz. U. Nr 138, poz. 1554), art. 104, art. 107 § 4 i 5 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. Nr 98 z 2000 r., poz. 1071 ze zm.) oraz upoważnienia Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konservatora Zabytków w Poznaniu nr POK-4150/314/2008, po rozpoznaniu wniosku z dnia 12 września 2008 r.

udzielam
Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri w Głogówku
pozwolenia

na prowadzenie prac konserwatorskich przy:

- **wystroju malarskim i sztukatorskim wnętrza bazyliki** – malowidła w kopułach i latarni, malowidła na ścianach i sklepieniach, powierzchnie ścian pokrytych monochromiami,
- **posadzce marmurowej**
- **elementach wyposażenia:**
 - 2 ołtarze w kaplicach, drewniane, polichromowane: p.w. Matki Boskiej Różańcowej i św. Krzyża
 - ołtarz główny p.w. Matki Boskiej z Dzieciątkiem, zwanej gostyńską
 - 2 ołtarze boczne stiukowe, p.w. Matki Bożej Bolesnej i św. Filipa Neri
 - 4 ołtarze stiukowe w kaplicach, p.w.: św. Józefa, św. Jana Nepomucena i św. Antoniego Padewskiego, św. Barbary oraz św. Karola Boromeusza
 - obrazy olejne w ołtarzach i zakrystii
 - ambona
 - ławki
 - stalle

według dokumentacji: *Projekt prac konserwatorskich wystroju malarskiego, rzeźbiarskiego i architektonicznego wraz z wyposażeniem wnętrza bazyliki oo. Filipinów na Świętej Górze w Gostyniu*, opracowanie: mgr Sławomir Oleszczuk, mgr Małgorzata Świtła, wrzesień 2008 stanowiącej załącznik do pozwolenia

Przewidywany termin rozpoczęcia i zakończenia prac: 01.01.2010 – 31.12. 2013 r. 2008 r.

Wykonawca zostanie wyłoniony na podstawie przepisów ustawy o zamówieniach publicznych

Pozwolenia udziela się pod następującymi warunkami:

1. Przed rozpoczęciem robót należy powiadomić tut. Urząd wskazując nazwisko wykonawcy prac konserwatorskich oraz inspektora nadzoru konserwatorskiego i inwestorskiego
2. Prace konserwatorskie powinny być prowadzone zgodnie ze wskazanym zakresem, uwzględnieniem obowiązujących przepisów, w sposób niepowodujący zagrożenia dla ludzi i mienia;
3. Pracami konserwatorskimi/budowlanymi mogą kierować wyłącznie osoby posiadające kwalifikacje, o których mowa w § 7 ust. 1 i 2 oraz § 8 ust. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych (Dz. U. Nr 150, poz. 1579);
4. Należy niezwłocznie zawiadomić wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac lub robót budowlanych. W takim przypadku Wojewódzki Konserwator Zabytków jest zobowiązany wydać odpowiednie zalecenia lub wznowić postępowanie administracyjne w sprawie zakończonej wydanym pozwoleniem - w terminie nie dłuższym niż 7 dni od dnia przyjęcia zawiadomienia;
5. Należy prowadzić dokumentację przebiegu prac konserwatorskich, prac restauratorskich lub badań konserwatorskich oraz opracować wyniki tych badań w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie do 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac;


Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków zastrzega sobie prawo komisyjnego odbioru wykonanych prac oraz przeglądu prac w trakcie ich trwania.

UZASADNIENIE

Wystój i wyposażenie bazyliki oo. Filipinów na Świętej Górze w Gostyniu ze względu na cenne walory artystyczne został wpisany do rejestru zabytków ruchomych decyzją z dnia 2 listopada 1970 r., pod nr rejestru 34/B. Zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wszelka działalność przy zabytku wpisanym do rejestru wymaga pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

W ocenie tut. Urzędu planowane prace przyczynią się do zachowania substancji zabytkowej oraz przywrócą wygląd estetyczny. Zamierzone prace odpowiadają zasadom konserwatorskim, a zatem orzeczono jak na wstępie.

Od niniejszej decyzji służy stronie prawo wniesienia odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za moim pośrednictwem, w terminie czternastu dni od daty jej doręczenia.

Wojewódzki Konserwator Zabytków
Delegatura w Lesznie

Wojewódzki Konserwator Zabytków
Delegatura w Lesznie

Pouczenie

1. Pozwolenie niniejsze nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę lub zgłoszenia w przypadkach określonych przepisami ustawy Prawo budowlane (zgodnie z art. 36 ust. 8 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

2. Pozwolenie może być cofnięte lub zmienione w razie ujawnienia po jego wydaniu okoliczności, które mogą mieć znaczenie dla zabytku i spowodować zmiany w zakresie prac konserwatorskich, restauratorskich czy robót budowlanych;
3. W przypadku stwierdzenia, że prowadzone prace odbiegają od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu wojewódzki konserwator zabytków wydaje decyzję:
 - nakazującą przywrócić zabytku do poprzedniego stanu,
 - zobowiązującą do doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazany sposób i w określonym terminie.

Załączniki:

1. Zawiadomienie o rozpoczęciu prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków - 1 egz. (po wypełnieniu wysłać na adres tut. Urzędu).
2. Zawiadomienie o zakończeniu prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków - 1 egz. (po wypełnieniu wysłać na adres tut. Urzędu).

Otrzymują:

1. Kongregacja Oratorium Św. Filipa Neri, Głogówko 15, Święta Góra, 63-800 Gostyń
2. Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, ul. Gołębia 2, 61-834 Poznań
3. a/a - k

(AK)

Wnieśliśmy opłatę skarbową w kwocie.....*1000*.....

na konto Urzędu Miasta Leszno

nr politywania.....
nr n.ch. bankowego 26 1020 3086 0000 0002 0005 7513

Data wpłaty.....*23.09.08*.....

inspektor ochrony zabytków ruchomych:
mgr Agata Kliś

Delibrocje 23.09.08

Artur Popiński

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Poznaniu
Delegatura w Lesznie
ul. Komieńskiego 6, 64-100 Leszno
tel./fax 529-93-83, tel./fax 065 529-92-83
tel. 22 600-33 70, telefony 00-1 47816

Za zgodność odpisu
z oryginałem

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Poznaniu

Delegatura w Lesznie
Pl. Komeńskiego 6, 64- 100 Leszno

Le.WR.5144.2871.3.2013/2016

Wn-le-4152/86/2008

za dowodem doręczenia

DECYZJA nr 15/2016/B

Działając na podstawie art. 104, art. 107, art. 155 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity Dz. U. z 2013 r. poz. 267 ze zm.), w związku z art. 6 ust. 1 pkt 1 b, art. 7 pkt 1, art. 36 ust.1 pkt 1, art. 89 pkt 2, art.91 ust. 4 pkt 4 i 5 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz. U. 2014 poz. 1446 ze zm.) oraz § 13 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2015 r., poz. 1789) po rozpatrzeniu wniosku Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri w Głogówku, Święta Góra, 63-800 Gostyń z dnia 15 lutego 2016 r. o przedłużenie ważności pozwolenia nr 8/2008 z 22 września 2008 roku.

Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków zmienia

pozwolenie nr 8/2008 z dnia 22 września 2008 roku (Wn-Le-4152/86/2008) zmienione decyzją z dnia 28 stycznia 2011 r. oraz decyzją z dnia 25 września 2013 roku na prowadzenie prac konserwatorskich przy:

- **wystroju malarskim i sztukatorskim wnętrza bazyliki** – malowidła w kopułach i latarni, malowidła na ścianach i sklepieniach, powierzchnie ścian pokrytych monochromiami,
- **posadzce marmurowej**
- **elementach wyposażenia:**
 - 2 ołtarze w kaplicach, drewniane, polichromowane: p.w. Matki Boskiej Różańcowej i św. Krzyża
 - ołtarz główny p.w. Matki Boskiej z Dzieciątkiem, zwanej gostyńską
 - 2 ołtarze boczne stiukowe, p.w. Matki Bożej Bolesnej i św. Filipa Neri
 - 4 ołtarze stiukowe w kaplicach, p.w.: św. Józefa, św. Jana Nepomucena i św. Antoniego Padewskiego, św. Barbary oraz św. Karola Boromeusza
 - obrazy olejne w ołtarzach i zakrystii
 - ambona
 - ławki
 - stalle

w ten sposób, że na 1 stronie pozwolenia zmienia się treść ostatniego wersu na:
Termin ważności pozwolenia: 31 grudzień 2020 r.

Pozostałe elementy pozwolenia pozostają bez zmian.

Uzasadnienie

Decyzją – pozwoleniem nr 8/2008/B z dnia 22 września 2008 r. (zmienioną decyzją z dnia 28 stycznia 2011 r. oraz decyzją z dnia 25 września 2013 r.) Kongregacja Oratorium Św. Filipa Neri w Głogówku, Świętej Górze uzyskała pozwolenie na prowadzenie prac opisanych powyżej. Inwestorzy wystąpili o przedłużenie ważności ww. pozwolenia. Wnioskowana zmiana nie narusza zasad ochrony zabytków i opieki nad zabytkami zabytków – dlatego orzeczono jak na wstępie.

Pouczenie

Od decyzji służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego złożone w terminie 14 dni od daty jej otrzymania. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu – Delegatura w Lesznie, Pl. Komeńskiego 6, 64-100 Leszno.



z ud. Wielkopolskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
[Signature]
mgr Małgorzata Miśkołajczak
Kierownik Delegatury w Lesznie

Otrzymują:

1. Kongregacja Oratorium Św. Filipa Neri, Głogówko 1, Święta Góra, 63-800 Gostyń

2. a/a – k

Do wiadomości:

3. Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznań, ul. Gołębia 2, 61-834 Poznań

a/a (AKT)

Sprawę prowadzi:

Agata Kliś-Toton, tel: 65/529-93-83 wewn. 15.

Wnieiono opłatę skarbową w wysokości 41 zł – zgodnie z art. 1 ust. 1 i 2, art. 4 oraz załącznik cz. III 4-1 pkt 2 ustawy z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej (tekst jedn. Dz. U. z 2014 r., poz. 1628)

[Signature]
Agata Kliś – Toton
st. insp. ochr. zabytków ruchomych
WUOZ w Poznaniu, Delegatura w Lesznie

mgr Sławomir Oleszczuk
Konservator Elementów i Detali Architektonicznych UMK
Dyplom nr 1468

PROGRAM PRAC BADAWCZYCH I KONSERWATORSKO-
RESTAURATORSKICH WYSTROJU RZEŹBIARSKIEGO,
ARCHITEKTONICZNEGO, SZTUKATERII, POSADZKI,
STOLARKI OKIENNEJ ORAZ OŁTARZY STIUKOWYCH,
AMBONY, STALL, KONFESJONAŁÓW I ŁAWEK Z
BAZYLIKI NA ŚWIĘTEJ GÓRZE W GOSTYNIU.

Sławomir Oleszczuk

POWIERZCHNIE ARCHITEKTONICZNE ŚCIAN (gzymsy, bazy, cokoly, pilastry, gurty)

Pracami konserwatorskimi objęte zostaną: gzymsy, bazy, pilastry, cokoly, gurtyw prezbiterium, transepcie i nawie głównej.

Program prac konserwatorskich i restauratorskich powierzchni architektonicznych ścian

1. Pobranie próbek do badań specjalistycznych
2. Oczyszczanie powierzchni z luźnych zabrudzeń i kurzu
3. Wykonanie odkrywek warstw malarskich
4. Usunięcie przemalowań do warstwy oryginalnej
5. Wykonanie dezynfekcji oryginalnej warstwy malarskiej
6. Usunięcie zasolonych i silnie zdezintegrowanych partii tynku na ścianach
7. Wstępna konsolidacja odspojień warstwy malarskiej po przeprowadzeniu badań i wykonaniu prób
8. Przytwierdzenie odspojień warstwy tynku do podłoża
9. Doczyszczanie powierzchni warstwy malarskiej
10. Wypełnienie większych spękań i odspojień podłoża
11. Założenie zapraw odsalających spełniających wymogi zapraw WTA w miejscu usunięcia zniszczonych podkładów.
12. Odtworzenie podrzutów (podkładów) murarskich

13. Uzupełnienie ubytków w warstwie malarskiej metodą punktowania.

Rekonstrukcja warstwy malarskiej wykonana zostanie w oparciu o odkrywki przedstawione do zatwierdzenia przez komisję konserwatorską.

14. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej (opisowo-fotograficznej)

Program prac konserwatorskich i restauratorskich stolarki okiennej

1. Usunięcie zabrudzeń i powłok zabezpieczających kratownice okien
2. Oczyszczenie skorodowanych elementów żelaznych z produktów korozji
3. Stabilizacja oczyszczonych elementów żelaznych preparatami na bazie taniny.
4. Zabezpieczenie elementów metalowych powłoką na bazie żywicy
5. Wymiana popękanych szyb

Program prac konserwatorskich i restauratorskich marmurowej posadzki

1. Oczyszczanie powierzchni marmuru z zabrudzeń i nawarstwień
2. Zdemontowanie niektórych źle osadzonych płyt marmurowych
3. Naprawa podłoża
4. Ponowny montaż płyt marmurowych
5. Uzupełnienie ubytków w płytach posadzkowych
6. Wypolerowanie powierzchni płyt marmurowych
7. Zabezpieczenie hydrofobowe płyt marmurowych
8. Scalenie kolorystyczne uzupełnień z oryginalnym marmurem

Program prac konserwatorskich i restauratorskich konfesjonałów, stall i ławek

1. Pobranie próbek do badań lakieru pokrywającego drewno
2. Oczyszczanie powierzchni drewna z lakieru
3. Wyrównanie powierzchni drewna papierami drobnoziarnistymi
4. Dezynfekcja niektórych elementów drewna
5. Zabezpieczenie oryginalnych złoceń
6. Oczyszczenie złota z wtórnych lakierów
7. Uzupelnienie brakujących złoceń przy pomocy płatków złota
8. Wymiana bardzo zniszczonych desek (klęczniki)
9. Zabezpieczenie drewna lakierami odpornymi na ścieranie i oddziaływanie wilgoci

Wrzesień 2008

Stewani Olszani

WYKONANIE
PRAC KONSERWATORSKICH

DEKORACJA RZEŹBIARSKA ŚCIAN (sztukaterie i kapitele, rzeźby w nawie głównej i na chórze)

Pracami konserwatorskimi objęte zostaną: sztukaterie i kapitele w prezbiterium, transepcie i nawie głównej oraz rzeźby na chórze i w nawie głównej.

Program prac konserwatorskich i restauratorskich dekoracji rzeźbiarskiej ścian

1. Przed przystąpieniem do prac konserwatorskich należy wykonać dokumentację rejestrującą zniszczenia i stan zachowania sztukaterii.
2. Pobranie próbek do badań na obecność warstw oryginalnej powierzchni, zapraw i wypraw oraz w celu ustalenia techniki i technologii .
3. Pobranie próbek wtórnych uzupełnień do badań laboratoryjnych.
4. Wykonanie odkrywek pobiał, zapraw wyrównujących, w celu ustalenia oryginalnej kolorystyki rzeźb, oraz sposobu opracowania faktury powierzchni.
5. Ustalenie miejsc i zakresu odspojenia oryginalnych sztukaterii od podłoża.
6. Wstępna dezynfekcja zawilgoconej sztukaterii preparatem biobójczym
7. Wstępne oczyszczenie powierzchni sztukaterii z kurzu i luźnych zabrudzeń.
8. Wykonanie prób oczyszczania sztukaterii na podstawie wyników badań, w celu ustalenia bezpiecznej metody usunięcia wtórnych warstw pobiał i przemalowań.

9. Oczyszczenie sztukaterii z zabrudzeń, pobiał i wtórnych zapraw mechaniczną z użyciem środków chemicznych (zmiękczejących wtórne pobiał i przemalowania).
10. Zabezpieczenie i utwalenie ewentualnych resztek polichromii (marmoryzacje)
11. Podklejenie odspojonych partii sztukaterii środkami o odpowiednio dobranych parametrach technicznych
12. Wypełnienie szczelin i spękań
13. Likwidacja wtórnych i zwietrzałych zapraw murarskich i wypraw sztukatorskich.
14. Powtórna dezynfekcja miejsc silnie zakażonych mikrobiologicznie.
15. Uzupełnienie ubytków formy rzeźbiarskiej zaprawą o składzie i kolorystyce zbliżonej do oryginału
16. Scalenie kolorystyczne uzupełnień w sztukateriach pobiałą naśladową oryginalną kolorystykę .
17. Wykonanie dokumentacji opisowo-fotograficznej

OLTARZE I AMBONA (STIUK)

Pracami konserwatorskimi objęte zostaną: 3 ołtarze w prezbiterium i transepcie, ambona w nawie głównej oraz 4 ołtarze w kaplicach

Program prac konserwatorskich i restauratorskich ołtarzy i ambony (STIUK)

1. Pobranie do badań próbek zabrudzeń, przemaalowań i substancji pokrywających marmoryzację.
2. Pobranie do badań próbek oryginalnego stiuku celem zbadania jego składu (spoiwo, wypełniacz, kruszywa).
3. Pobranie próbek wtórnych uzupełnień do badań laboratoryjnych.
4. Dokładne oględziny stanu zachowania stiuku oraz wybranie miejsc osłabionych celem wzmocnienia struktury materiału hydrofilnym preparatem
5. Ustalenie miejsc i zakresu odspojenia oryginalnego stiuku od podłoża.
6. Wstępna dezynfekcja zawilgoconych miejsc przy pomocy środka biobójczego.
7. Wstępne oczyszczenie powierzchni stiuku z kurzu i luźnych zabrudzeń.
8. Podklejenie spękanych stiuków do podłoża
9. Oczyszczanie powierzchni stiuku z warstw brudu, zabrudzonego wosku i lakieru wybranymi rozpuszczalnikami organicznymi
10. Podklejenie szczelin i spękań oraz rozwarstwionych partii stiuku żywica

BRONOWICZ
W.

11. Usunięcie wtórnych uzupełnień.
12. Powtórna dezynfekcja miejsc silnie zakażonych mikrobiologicznie
13. Odtworzenie podrzutów (podkładów) murarskich pod uzupełnienia masą stiukową.
14. Uzupełnienie ubytków przy pomocy masy stiukowej zbliżonej do oryginału.
15. Wyrównanie powierzchni oryginalnego stiuku szpachlami o parametrach zbliżonych do oryginału.
16. Wyglądzenie powierzchni stiuku przy pomocy materiałów zapewniających uzyskanie jednolitej, błyszczącej powierzchni.
17. Wypolerowanie powierzchni stiuku
18. Zabezpieczenie wypolerowanej powierzchni środkami ochronnymi.
19. Wykonanie dokumentacji opisowo-fotograficznej

Program prac konserwatorskich i restauratorskich złoceń (detale architektoniczne i rzeźbiarskie ścian i ołtarzy)

1. Dokładna inwentaryzacja zakresu występowania złoceń.
2. Pobranie próbek złoceń podkładów i gruntów w celu określenia oryginalnej warstwy, oraz ustalenia techniki złocenia.
3. Wykonanie odkrywek na złoceniach w celu ustalenia oryginalnego opracowania powierzchni złoceń (matowa, poler, lakier)
4. Wykonanie prób oczyszczania z warstwy zabrudzeń i lakierów przy pomocy wybranych rozpuszczalników organicznych.
5. Podklejenie rozwarstwionego złota.
6. Oczyszczenie złoceń z zabrudzeń i lakierów. Środek ten wytypowany zostanie w oparciu o efekty oczyszczania zaproponowane w punkcie 4
7. W przypadku ewentualnego wystąpienia wtórnie użytego szlagmetal - jego usunięcie i zastąpienie go złotem płatkowym.
8. Odtworzenie podkładu pod złocenia w technice zbliżonej do oryginalnej, odpowiednio wyrównanego i wygładzonego.
9. W przypadku występowania oryginalnych powierzchni złoceń odtworzenie ich przy pomocy złota płatkowego techniką zbliżoną do oryginalnej lub wypunktowanie złotem
10. Naniesienie lakierów w kolorze zbliżonym do oryginalnego.
11. Zabezpieczenie powierzchni złoczonych
12. Wykonanie dokumentacji opisowo-fotograficznej.

MALOWIDŁA ŚCIENNE AUTORSTWA KS. BERNARDA PREIBISZA ZNAJDUJĄCE
SIĘ NA ŚCIAACH BOCZNYCH AMBITU

ZAKRES PRAC

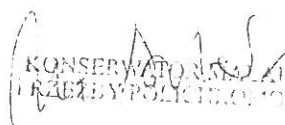
Przedmiotem prac konserwatorskich i restauratorskich jest 14 oddzielnych kompozycji malarskich w złożonych ramach na ścianach bocznych ambitu

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Prace konserwatorskie i restauratorskie przy malowidłach ściennych mają na celu przeprowadzenie prac badawczych i konserwatorsko-restauratorskich malowideł ściennych wraz z podłożem. Niezbędne są prace konserwatorskie i restauratorskie przy złożonych ramach.

CEL PRAC BADAWCZYCH I KONSERWATORSKO - RESTAUARTORSKICH

Celem prac badawczych i konserwatorsko - restauratorskich jest potrzeba wykonania wszystkich zabiegów ratujących zdegradowane malowidło ścienne. Niezbędne jest przywrócenie 14 kompozycjom oryginalnej wartości estetycznej zamierzonej przez autora kompozycji malarskich, który jest istotny dla odbioru estetycznego całego wnętrza świątyni.


KONSERWATORSTWA
I RESTAUROWANIA

mgr Magdalena Sztale

PROGRAM PRAC KONSEWRATORSKICH I RESTAURATORSKICH DLA 14
 KOMPOZYCJI MALARSKICH - MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH AUTORSTWA KS.
 BERNARDA PREIBISZA

1. wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej obrazującej stan zachowania malowideł i podłoża. Prowadzenie przez cały okres wykonywanych zabiegów konserwatorsko-restauratorskich dokumentacji fotograficznej
2. wykonanie badań mikrobiologicznych
3. wykonanie badań laboratoryjnych – fizyko-chemicznych podłoża i warstwy malarskiej
4. dokonanie rysunkowej rejestracji zniszczeń
5. lokalizacja odspojień malowidła od podłoża konstrukcyjnego
6. lokalizacja wtórnych uzupełnień warstwy malarskiej – badania odkrywkowe
7. dezynfekcja malowidła środkiem o dobranych parametrach ustalonych na podstawie badań mikrobiologicznych
8. możliwe wstępne oczyszczenie fragmentów polichromii tam gdzie pozwala na to stan zachowania warstwy malarskiej
9. wstępna konsolidacja spudrowanej warstwy malarskiej dobranym środkiem o odpowiednim stężeniu i parametrach starzeniowych
10. oczyszczenie malowidła wybraną metodą i środkami odpowiednimi do stanu zachowania polichromii
11. prekonsolidacje miejscowo zdegradowanego podłoża wapienno-piaskowego środkiem nie powodującym zmian w strukturze warstwy wyrównującej
12. podklejenie odspojień zaprawy od podłoża konstrukcyjnego dobranym środkiem o odpowiedniej gęstości, ciężarze cząsteczkowym, lepkości, i odporności na podwyższoną wilgotność i właściwościach fizycznych i mechanicznych zbliżonych do oryginału.
13. podklejenie miejscowych złuszczeń polichromii środkiem o odpowiednim stężeniu i lepkości, nie pozostawiającym wybłyszczeń

14. założenie uzupełnień w miejscach ubytków zaprawy kitem o odpowiednim składzie , gęstości i kolorze
15. założenie pobiał w miejscach ubytków polichromii –
16. punktowanie i scalanie kolorystyczne uszkodzonej warstwy malarskiej farbami odpornymi na starzenie i zmiany wilgotności
17. uzupełnienie uszkodzonych partii bolusu na ramach okalających obrazy
18. uzupełnienie złota na ramach obrazów wybrana metodą
19. wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej

KONSERWATOR MALARSTWA
I RZEZYBY POLSKIEJ
[Signature]
mgr Malgorzata Santala

PROGRAM PRAC KONSEWRATORSKICH I RESTAURATORSKICH DLA
MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH AUTORSTWA JULIUSZA FRANKA I MIKOŁAJA
BAURA W MEDALIONACH NA ŚCIANACH PÓŁNOCNEJ I POŁUDNIOWEJ
ORAZ W MEDALIONACH GURTU NA SKLEPIENIU NAD OŁTARZEM GŁÓNYM W
PREZBITERIUM

1. wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej obrazującej stan zachowania malowideł i podłoża. Prowadzenie przez cały okres wykonywanych zabiegów konserwatorsko-restauratorskich dokumentacji fotograficznej
2. wykonanie badań mikrobiologicznych
3. wykonanie badań laboratoryjnych – fizyko-chemicznych podłoża i warstwy malarskiej
4. dokonanie rysunkowej rejestracji zniszczeń
5. lokalizacja odspojień malowidła od podłoża konstrukcyjnego
6. lokalizacja wtórnych uzupełnień warstwy malarskiej – badania odkrywkowe oraz badania w UV i IR
7. dezynfekcja malowidła środkiem o dobranych parametrach ustalonych na podstawie badań mikrobiologicznych
8. możliwe wstępne oczyszczenie fragmentów polichromii tam gdzie pozwala na to stan zachowania warstwy malarskiej
9. wstępna konsolidacja spudrowanej warstwy malarskiej dobranym środkiem o odpowiednim stężeniu i parametrach starzeniowych
10. oczyszczenie malowidła wybraną metodą i środkami odpowiednimi do stanu zachowania polichromii
11. podklejenie odspojień zaprawy od podłoża konstrukcyjnego dobranym środkiem o odpowiedniej gęstości, ciężarze cząsteczkowym, lepkości, i odporności na podwyższoną wilgotność i właściwościach fizycznych i mechanicznych zbliżonych do oryginału.
12. podklejenie miejscowych złuszczeń polichromii środkiem o odpowiednim stężeniu i lepkości, nie pozostawiającym wyblyszczeń

0000000000
1000 100000

13. założenie uzupełnień w miejscach ubytków zaprawy kitem o odpowiednim składzie , gęstości i kolorze
14. założenie pobiał w miejscach ubytków polichromii –
15. punktowanie i scalanie kolorystyczne uszkodzonej warstwy malarskiej farbami odpornymi na starzenie
16. wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej

ONIERWATURALNA
RZESZYŃSKIEJ

mgr Małgorzata Świątek

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH DLA OBRAZÓW
OLEJNYCH NA PŁÓTNIE Z OŁTARZY I Z ZAKRYSTII WRAZ Z RAMAMI

- zdjęcie obrazów z krosien
- dezynfekcja obrazu
- wstępne oczyszczenie lica i odwrocia
- usunięcie wtórnych punktowań
- konsolidacja warstwy malarskiej
- reperacja uszkodzeń podłoża płóciennego
- werniksowanie powierzchni obrazu
- założenie kitów w miejscach ubytków zaprawy
- izolowanie kitów
- punktowanie i scalenie kolorystyczne
- dezynfekcja ram
- dezynsekcja
- oczyszczenie lica i odwrocia
- miejscowa impregnacja
- uzupełnienie ubytków podłoża dobranym kitem
- rekonstrukcja uszkodzonego bolusu
- rekonstrukcja uszkodzonych partii złocień
- rekonstrukcja uszkodzonej polichromii

KONSERWATORIA I RESTAURACJA
RZEZBY I WYKONCJOWANEJ

mgr Małgorzata Świątała

MALOWIDŁA ŚCIENNE AUTORSTWA JULIUSZA FRANKA I MIKOŁAJA BAURA W
MEDALIONACH NA ŚCIANACH PÓŁNOCNEJ I POŁUDNIOWEJ ORAZ W
MEDALIONACH GURTU NA SKLEPIENIU NAD OŁTARZEM GŁÓWNYM W
PREZBITERIUM

ZAKRES PRAC

Przedmiotem prac konserwatorskich i restauratorskich są malowidła ściennie na sklepieniu prezbiterium - w medalionach na sklepieniu nad ołtarzem głównym oraz na ścianach północnej i południowej

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Prace konserwatorskie i restauratorskie przy malowidłach ściennych na sklepieniu i ścianach północnej i południowej mają na celu przeprowadzenie prac badawczych i konserwatorsko-restauratorskich malowideł ściennych wraz z podłożem.

CEL PRAC BADAWCZYCH I KONSERWATORSKO - RESTAUARTORSKICH

Celem prac badawczych i konserwatorsko - restauratorskich jest potrzeba wykonania wszystkich zabiegów ratujących zdegradowane malowidło ściennie. Niezbędne jest przywrócenie malowidłu oryginalnej wartości estetycznej zamierzonej przez autorów kompozycji malarskich, który jest istotny dla odbioru estetycznego całego wnętrza świątyni.

KONSERWATOR MALARSTWA
RZEZY I WYKONAWCZY
[Signature]
mgr Magdalena Świątek

PROGRAM PRAC KONSEWRATORSKICH DLA DWÓCH OŁTARZY Z KAPLIC
BOCZNYCH BAZYLIKI W GOSTYNIU.

1. wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej obrazującej stan zachowania konstrukcji ołtarzy , warstwy malarskiej , elementów złożonych, rzeźb i obrazów olejnych na płótnie . Prowadzenie przez cały okres wykonywanych zabiegów konserwatorsko-restauratorskich dokumentacji fotograficznej
2. pobranie próbek z powierzchni i wykonanie badań mikrobiologicznych
3. pobranie materiału badawczego oraz wykonanie badań laboratoryjnych – fizyko-chemicznych określające rodzaj i stan zachowania podłoża i warstwy malarskiej. Ustalenie techniki i technologii wykonania oryginalnej warstwy malarskiej na powierzchni ołtarza.
4. dezynfekcja powierzchni ołtarza lica i odwrocia środkiem biobójczym o dobranych parametrach.
5. dezynsekcja metodą i środkiem dobranym po uzyskanych wynikach badawczych
6. podklejenie niezbędnych złuszczonej fragmentów polichromii
7. wstępne oczyszczenie lica i odwrocia wybranymi metodami i środkami odpowiednimi do stanu zachowania polichromii, środkiem o dobranej gęstości, lepkości, odporności na starzenie , nie powodującym wyblęszczeń
8. impregnacja miejscowo zdegradowanego podłoża drewnianego ołtarza
9. oczyszczenie lica ołtarza z wtórnych nawarstwień
10. konsolidacja miejscowo spudrowanej warstwy malarskiej środkiem odwracalnym , przebadanym pod względem starzenia, stężeniu i kolorze
11. oczyszczenie drobnych pęknięć w podłożu dobrana metoda mechaniczną lub chemiczną
12. założenie kitów w miejscach ubytków zaprawy kitem o odpowiednim składzie
13. punktowanie i scalanie kolorystyczne uszkodzonej warstwy malarskiej farbami odpornymi na starzenie
14. werniksowanie
15. rekonstrukcja złoceń
16. wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej

KONSERWATOR MALARSTWA
KATEDRY ETNOLOGII I ETNOGRAFII
UNIWERSYTETU W GOSTYNIU
mgr Jolanta S. Stale

PROGRAM PRAC TECHNICZNYCH , KONSERWATORSKO-
RESTAURATORSKICH PRZY RZEźBIE „ CHRYSYTA UKRZYŻOWANEGO”


- wykonanie badań laboratoryjnych biologicznych i i fizykochemicznych stwierdzający stan zachowania i rodzaj uszkodzeń , oraz identyfikację mikroorganizmów i owadów w obiekcie
- wykonanie dezynfekcji
- wykonanie dezynsekcji
- miejscowej impregnacji uszkodzonego drewna
- wstępne oczyszczenie powierzchni rzeźby
- usunięcie przemalowań wtórnych , pożółkniętych, zmieniających estetyczny odbiór rzeźby
- werniksowanie
- założenie odpowiednio dobranych kitów w miejscach ubytków podłoża drewnianego
- założenie odpowiednio dobranych kitów w miejscach ubytków zaprawy
- punktowanie i scalanie kolorystyczne
- werniksowanie

KONSERWATOR MALARSTWA
I RZEźBY POLSKIEJ
M. Szwed
mgr Małgorzata Szwed

WYKONANIE

PROGRAM PRAC BADAWCZYCH I KONSERWATORSKO-
RESTAURATORSKICH DLA SKLEPIEŃ W AMBICIE I KAPLICACH BOCZNYCH

1. wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej obrazującej stan zachowania
Prowadzenie przez cały okres wykonywanych zabiegów konserwatorsko-
restauratorskich dokumentacji fotograficznej
2. wykonanie odkrywek na powierzchni sklepienia wybraną metodą , w celu
identyfikacji oryginalnej polichromii
3. wykonanie badań laboratoryjnych – fizyko-chemicznych oraz przekrojów warstwy
malarskiej i podłoża
4. wykonanie badań mikrobiologicznych
5. dezynfekcja malowidła środkiem o dobranych parametrach ustalonych na
podstawie badań mikrobiologicznych
6. wykonanie odkrywek warstwy malarskiej
7. usuwanie przemalowań wtórnych
8. założenie ubytków w miejscach oryginalnej zaprawy
9. założenie ubytków w miejscach ubytków oryginalnych pobiał
10. scalenie kolorystyczne powierzchni sklepień
11. rekonstrukcja złoceń


KONSERWATOR MALARSTWA
PRZEZ KAPLICZKĘ TOMOWANEJ
mgr Malgorzata Switalc

ARCHIWUM
KONSERWATORIA

OLTARZE PRZYŚCIENNE DREWNIANE , POLICHROMOWANE Z KAPLIC
BOCZNYCH NAWY GŁÓWNEJ
BAZYLIKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ W GOSTYNIU – OLTARZ” ŚW. KRZYŻA I ŚW.
FLORIANA” ORAZ „ MATKI BOSKIEJ RÓŻAŃCOWEJ I ŚW. ZOFII „

ZAKRES PRAC

Przedmiotem prac konserwatorskich i restauratorskich są dwa ołtarze drewniane , polichromowane z kaplic bocznych nawy głównej Bazyliki świętogórskiej w Gostyniu.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Prace konserwatorskie i restauratorskie przy dwóch ołtarzach bocznych , przyściennych mają na celu przeprowadzenie prac stabilizacyjnych, technicznych i konserwatorsko-restauratorskich konstrukcji ołtarza, warstwy malarskiej , dekoracyjnych rzeźbionych elementów złożonych i rzeźb. Pełne prace konserwatorsko-restauratorskie dotyczą obrazów olejnych na płótnie wraz z ramami. Bardzo istotnym problemem jest aranżacja estetyczna

CEL PRAC TECHNICZNYCH I KONSERWATORSKO - RESTAUARTORSKICH

Celem prac stabilizacyjnych , technicznych i konserwatorsko - restauratorskich jest potrzeba wykonania wszystkich zabiegów począwszy od dezynfekcji i dezynsekcji , które powstrzymają postępujące , nieodwracalne zniszczenia w obiektach. Niezbędne jest przywrócenie obu ołtarzom , ich poszczególnym elementom oryginalnej wartości estetycznej zamierzonej przez autora , które jest także istotne dla odbioru estetycznego całego wnętrza świątyni.

KONSERWATOR MALARSTWA
RZEZBY POLIC (POLICHROMOWANEJ)
mgr Małgorzata Szwed

PROGRAM PRAC KONSEWRATORSKICH DLA MALOEIDEŁ ŚCIENNYCH
AUTORSTWA JULIUSZA FRANKA I MIKOŁAJA BAURA NA ŚCIANACH
BOCZNYCH W PREZBITERIUM I ŁĄCZNIKA ZAKRYSTII BAZYLIKI W
GOSTYNIU.

1. wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej obrazującej stan zachowania poszczególnych kompozycji malarskich Prowadzenie przez cały okres wykonywanych zabiegów konserwatorsko-restauratorskich dokumentacji fotograficznej
2. wykonanie badań mikrobiologicznych dla poszczególnych obrazów
3. wykonanie badań laboratoryjnych – fizyko-chemicznych podłoża i warstwy malarskiej
4. lokalizacja uzupełnień warstwy malarskiej –UV i IR
5. dezynfekcja malowidła środkiem o dobranych parametrach ustalonych na podstawie badań mikrobiologicznych
6. wstępne oczyszczenie fragmentów polichromii tam gdzie pozwala na to stan zachowania warstwy malarskiej
7. wstępna konsolidacja spudrowanej warstwy malarskiej dobranym środkiem o odpowiednim stężeniu i parametrach starzeniowych
8. oczyszczenie malowidła wybraną metodą i środkami odpowiednimi do stanu zachowania polichromii
9. podklejenie odspojen zaprawy od podłoża konstrukcyjnego dobranym środkiem o odpowiedniej gęstości, ciężarze cząsteczkowym, lepkości, i odporności na podwyższoną wilgotność i właściwościach fizycznych i mechanicznych zbliżonych do oryginału.
10. podklejenie miejscowych złuszczeń polichromii środkiem o odpowiednim stężeniu i lepkości , nie pozostawiającym wyblyszczeń
11. oczyszczenie drobnych wąskich pęknięć w podłożu dobrana metoda mechaniczną lub chemiczną
12. usunięcie pociemniałych uzupełnień warstwy malarskiej
13. założenie uzupełnień w miejscach ubytków zaprawy kitem o odpowiednim składzie ,
14. założenie pobiał w miejscach ubytków polichromii –

WYKONANO
17.07.2023

- 15. punktowanie i scalanie kolorystyczne uszkodzonej warstwy malarskiej farbami odpornymi na starzenie
- 16. wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej
- 17. uzupełnienie uszkodzonych partii bolusu
- 18. rekonstrukcja złocień wybrana metodą

INSERWATOR MALARSTWA
RZESZY POLSKIEJ
M. Swiatko
mgr Malgorzata Swiatko



ZBIOROWISKO
KRAJOWE
18720

STAN ZACHOWANIA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH NA ŚCIANACH
PREZBITERIUM I ŁĄCZNIKU ZAKRYSTII BAZYLIKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ W
GOSTYNIU.

Stan zachowania malowideł ściennych na ścianach bocznych prezbiterium wymagają podjęcia prac badawczych i konserwatorsko-restauratorskich.

Malowidła ścienne występują w formie pojedynczych obrazów otoczonych złożonymi ramami (na podłożu wapienno-piaskowym , na bolusie) , są autorstwa Juliusza Franka i Mikołaja Baura

Podczas dokładnego oglądu w zbliżeniu posiadają szereg uszkodzeń i zniszczeń , które wymagają podjęcia działań konserwatorsko-restauratorskich .

Malowidła wykonano w technice mieszanej , prawdopodobnie fresku wykańczanego techniką temperową.

Podczas oglądu okiem nieuzbrojonym , można zaobserwować szereg uszkodzeń warstwy malarskiej i powierzchni złożonych.

W zbliżeniu zaobserwowano:

1. silne zabrudzenie powierzchni malowideł
2. atak mikrobiologiczny na powierzchni polichromii
3. spudrowanie powierzchni malowideł
4. przebarwienia warstwy malarskiej
5. złuszczenia powierzchni warstwy malarskiej
6. pociemnienia wcześniejszych uzupełnień warstwy malarskiej
7. fragmentarycznie przemalowania po formie
8. ubytki w partiach złożonych ram

KONSERWATOR MALARSTWA
I REZERW POLICHROMOWANEJ

mgr Małgorzata Świtko

MALOWIDŁA ŚCIENNE NA ŚCIANACH BOCZNYCH W PREZBITERIUM I
ŁĄCZNIKA ZAKRYSTII
BAZYLIKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ W GOSTYNIU.

ZAKRES PRAC

Przedmiotem prac konserwatorskich i restauratorskich są malowidła ściennie na ścianach bocznych prezbiterium i łącznika zakrystii Bazyliki świętogórskiej w Gostyniu.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Prace konserwatorskie i restauratorskie przy malowidłach ściennych znajdujących się na ścianach bocznych w prezbiterium i łączniku zakrystii, mają na celu przeprowadzenie prac badawczych i konserwatorsko-restauratorskich malowideł ściennych wraz z podłożem i złożonymi ramami.

CEL PRAC BADAWCZYCH I KONSERWATORSKO - RESTAUARTORSKICH

Celem prac badawczych i konserwatorsko - restauratorskich jest potrzeba wykonania wszystkich zabiegów ratujących zdegradowanych powierzchniach warstwy malarskiej i podłoża poszczególnych malowideł ściennych. Niezbędne jest przywrócenie malowidłom oryginalnej wartości estetycznej zamierzonej przez autorów kompozycji malarskich, który jest istotny dla odbioru estetycznego całego wnętrza świątyni.

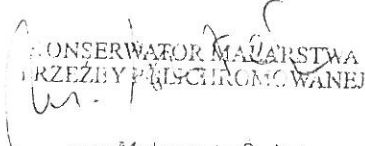
KONSERWATOR MALARSTWA
I RESTAURATOR ZDZIERŻYLIŃSKIEJ
[Signature]
mgr Małgorzata Świątek

PROGRAM PRAC BADAWCZYCH ORAZ KONSEWRATORSKICH I
RESTAURATORSKICH DLA MONOCHROMATYCZNYCH PARTII MALOWIDEŁ
NA SKLEPIENIU ABSYD TRANSEPTU W PREZBITERIUM BAZYLIKI W
GOSTYNIU.

1. wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej obrazującej stan zachowania malowideł i podłoża. Prowadzenie przez cały okres wykonywanych zabiegów konserwatorsko-restauratorskich dokumentacji fotograficznej
2. wykonanie odkrywek na powierzchni warstwy malarskiej, celem ustalenia oryginalnej polichromii
3. wykonanie badań laboratoryjnych – fizyko-chemicznych podłoża i warstwy malarskiej
4. lokalizacja odspojień malowidła od podłoża konstrukcyjnego
5. dezynfekcja malowidła środkiem o dobranych parametrach ustalonych na podstawie badań mikrobiologicznych
6. oczyszczenie malowidła wybrana metodą i środkami odpowiednimi do stanu zachowania polichromii
7. prekonsolidacje miejscowo zdegradowanego podłoża wapienno-piaskowego środkiem nie powodującym zmian w strukturze warstwy wyrównującej
8. podklejenie odspojień zaprawy od podłoża konstrukcyjnego dobranym środkiem o odpowiedniej gęstości, ciężarze cząsteczkowym, lepkości, i odporności na podwyższoną wilgotność i właściwościach fizycznych i mechanicznych zbliżonych do oryginału.
9. usuwanie wtórnych nawarstwień z oryginalnej warstwy malarskiej
10. założenie uzupełnień w miejscach ubytków zaprawy kitem o odpowiednim składzie, gęstości i kolorze
11. założenie pobiał w miejscach ubytków polichromii –
12. punktowanie i scalanie kolorystyczne uszkodzonej warstwy malarskiej farbami odpornymi na starzenie i zmiany wilgotności
13. wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej

KONSERWATOR MALARSTWA
KRZYSZTOF OLĘSIŃSKI
Krzysztof Olęsiński
mgr Malgorzata Switek

14. oczyszczenie drobnych wąskich pęknięć w podłożu dobrana metoda mechaniczną lub chemiczną
15. założenie uzupełnień w miejscach ubytków zaprawy kitem o odpowiednim składzie
16. założenie pobiał w miejscach ubytków polichromii –
17. punktowanie i scalanie kolorystyczne uszkodzonej warstwy malarskiej farbami odpornymi na starzenie
18. wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej


KONSERWATOR MALARSTWA
PRZEZBY PÓLSKICHROMIOWANEJ
mgr Małgorzata Switek

STAN ZACHOWANIA SKLEPIEŃ W AMBICIE I NAD KAPLICAMI BOCZNYMI NA CHÓRZE, W ZAKRYSTII I W KRUCHCIE

Sklepienia w ambicie i nad kaplicami bocznymi podczas wcześniejszych prac konserwatorskich zostały w całości przemalowane. Widoczne są delikatne spękania i zabrudzenia powierzchni. Przy oglądzie z bliska widać miejscowy atak mikrobiologiczny.

ZAKRES PRAC

Przedmiotem prac konserwatorskich i restauratorskich są sklepienia ambitu i kaplic bocznych Bazyliki świętogórskiej w Gostyniu.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Prace konserwatorskie i restauratorskie na sklepieniach w ambicie i kaplicach bocznych mają na celu przeprowadzenie prac badawczych i konserwatorsko-restauratorskich .

CEL PRAC BADAWCZYCH , TECHNICZNYCH I KONSERWATORSKO - RESTAUARTORSKICH

Celem prac badawczych i konserwatorsko - restauratorskich jest odślonięcie spod wtórnych nawarstwień oryginalnej polichromii.

Niezbędne jest przywrócenie wnętrzu oryginalnej wartości estetycznej zamierzonej przez autorów , który jest istotny dla odbioru estetycznego całego wnętrza

ARCHIWUM
WILK 1882A

świątyni. Prace restauratorskie mają odtworzyć i zrekonstruować istniejącą wcześniej warstwę malarską oraz partie złoceń

CONSERVATORIALE MALARSTWA
I RZEZBY KOLEKTOROWANEJ
mgr Małgorzata Świtale

